

LOS INOCENTES

En Buenos Ayres, Reina del Plata, siendo el año 2014

" Nel mezzo del cammin di nostra vita
Mi ritrovai per una selva oscura..."

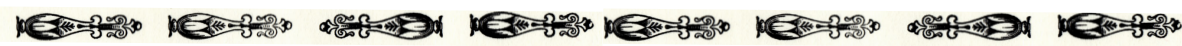
Arturo Carrera # Rosario Bléfari

Más Poesía, menos policía (MPMP) # Paula Maffia

Fernando Noy # Los detectives salvajes

Literapunk # Adrián Cayetano Paoletti # Cecilia Szperling

Festín mutante # Menjunje # Paula Trama



Daniela Pasik () Martín Rodríguez () Alejandro Schuster

¡Que viva la poesía! () Mercedes Halfon () Sebastián Morfes

Editorial Gigante () Mario Arteca () Isabel de Sebastián

Francisco Garamona () Festival de acá

Mariano Blatt () Facundo Soto

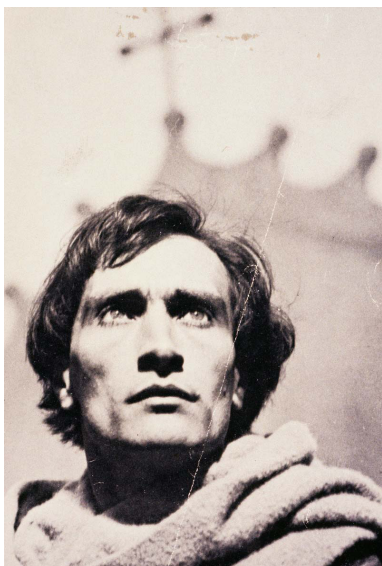


Alejandro López `` Horacio Fiebelkorn `` Daniel Melero

Leo García `` Hijo de la recesión `` Talita dorada

Walter Lema Dúo `` No lo intenten en sus casas ``

Martin Armada `` Nueva poesía Argentina (NPA)



algo.maravilloso.está.ocurriendo.

**ELVIS
ATTACK!**
BUENOS AIRES - VILLA CRESPO

**SANTOS
LOCOS**

RESCATE

| DIA / HORA | Viernes 11 | Sábado 12 | Domingo 13 | Miércoles 16 | Jueves 17 | Viernes 18 | Sábado 19 | Domingo 20 |
|----------------|---|---|--|---|--|---|--|---|
| | Presentadora del espacio: Cecilia Szperling | | | Presentadora del espacio: Cecilia Szperling | | | | |
| 17:30 18:00 | Ciclo de lectura y música: Editorial gigante (Paraná, Entre Ríos) | Café de los poetas: Martín Rodríguez por Martín Almada | Café de los poetas: Fernando Noy por Mercedes Halfon | Relato digital: Desnudo (La Pampa) | Café de los poetas: Arturo Carrera por Francisco Garamona | Café de los poetas: Mario Arteca por Sebastián Morfes | Ciclo de lectura y música: Menjunje - Poesía y música (Ctes./ Chaco) | Café de los poetas: Mariano Blatt por Facundo Soto |
| 18:00 18:30 | | | | | | | | |
| 18:30 19:00 | Café de los poetas: Horacio Fiebelkorn por Daniela Pasik | Ciclo de lectura y música: Más poesía, menos policía (MPMP) | Ciclo de lectura y música: ¡Que viva la poesía! | El libro digital (de 18 a 21:30 hs.) Blatt y Ríos, la editorial digital argentina. <i>La nueva plataforma</i> , editorial digital para autores formoseños. <i>Determinado rumor</i> y <i>Editorial Santos Locos</i> | Ciclo de lectura y música: Literapunk | Ciclo de lectura y música: Festín mutante | Ciclo de lectura y música: No lo intenten en sus casas | Ciclo de lectura y música: Nueva poesía argentina (NPA) |
| 19:00 19:30 | Alejandro López (Corrientes) | | | | | | | |
| 19:30 20:00 | | | | | | | | |
| 20:00 20:30 | Francisco Garamona | Ciclo de lectura y música: Festival de acá (Mar del Plata) | Cecilia Szperling y Paula Maffia | | Ciclo de lectura y música: <i>Los detectives salvajes</i> y <i>La talita dorada</i> (La Plata) | Paula Trama e Hijo de la recesión | | |
| 20:30 21:00 | | | | | | | | |
| 21:00 21:30 | Alejandro Schuster (Viva elástico) | Daniel Melero | Isabel de Sebastián | Debate de todos los participantes | | Adrián Cayetano Paoletti /Walter Lema Dúo | Rosario Bléfari | Leo García |
| 21:30 22:00 | | | | | | | | |

La poesía y los imbéciles



Aldo Pellegrini



La poesía tiene una puerta herméticamente cerrada para los imbéciles, abierta de par en par para los inocentes. No es una puerta cerrada con llave o con cerrojo, pero su estructura es tal que, por más esfuerzos que hagan los imbéciles, no pueden abrirla, mientras cede a la sola presencia de los inocentes. Nada hay más opuesto a la imbecilidad que la inocencia. La característica del imbécil es su aspiración sistemática de cierto orden de poder. El inocente, en cambio, se niega a ejercer el poder porque los tiene todos.

Por supuesto, es el pueblo el poseedor potencial de la suprema actitud poética: la inocencia. Y en el pueblo, aquellos que sienten la coerción del poder como un dolor. El inocente, conscientemente o no, se mueve en un mundo de valores (el amor, en primer término), el imbécil se mueve en un mundo en el cual el único valor está dado por el ejercicio del poder.

Los imbéciles buscan el poder en cualquier forma de autoridad: el dinero en primer término, y toda la estructura del estado, desde el poder de los gobernantes hasta el microscópico, pero corrosivo y

sinistro poder de los burócratas, desde el poder de la iglesia hasta el poder del periodismo, desde el poder de los banqueros hasta el poder que dan las leyes. Toda esa suma de poder está organizada contra la poesía.

Como la poesía significa libertad, significa afirmación del hombre auténtico, del hombre que intenta realizarse, indudablemente tiene cierto prestigio ante los imbéciles. Es ese mundo falsificado y artificial que ellos construyen, los imbéciles necesitan artículos de lujo: cortinados, bibelots, joyería, y algo así como la poesía. En esa poesía que ellos usan, la palabra y la imagen se convierten en elementos decorativos, y de ese modo se destruye su poder de incandescencia. Así se crea la llamada "poesía oficial", poesía de lentejuelas, poesía que suena a hueco.

La poesía no es más que esa violenta necesidad de afirmar su ser que impulsa al hombre. Se opone a la voluntad de no ser que guía a las multitudes domesticadas, y se opone a la voluntad de ser en los otros que se manifiesta en quienes ejercen el poder. Los imbéciles viven en un mundo artificial

y falso: basados en el poder que se puede ejercer sobre otros, niegan la rotunda realidad de lo humano, a la que sustituyen por esquemas huecos. El mundo del poder es un mundo vacío de sentido, fuera de la realidad. El poeta busca en la palabra no un modo de expresarse sino un modo de participar en la realidad misma. Recurre a la palabra, pero busca en ella su valor originario, la magia del momento de la creación del verbo, momento en que no era un signo, sino parte de la realidad misma. El poeta mediante el verbo no expresa la realidad sino participa de ella misma.

La puerta de la poesía no tiene llave ni cerrojo: se defiende por su calidad de incandescencia. Sólo los inocentes, que tienen el hábito del fuego purificador, pueden abrir esa puerta y por ella penetran en la realidad. La poesía pretende cumplir la tarea de que este mundo no sea sólo habitable para los imbéciles.

Publicado en *Poesía = Poesía* N° 9
Agosto de 1961, Buenos Aires